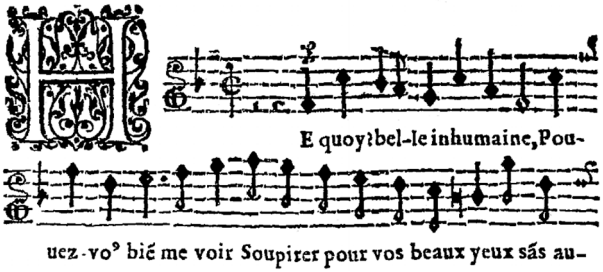
LADDA 1665-37 Hé quoi belle inhumaine

He quoy ? belle inhumaine,
Pouvez-vous bien me voir
Soupirer pour vos beaux yeux
sans aucun espoir ?
Il vaudroit mieux mettre fin à ma peine,
Que d'avoir tant de rigueur
Pour un fidelle amant ?
Un moment
De douceur
De vostre cœur
Pourroit de mon tourment
Faire mon bonheur.

A present qu'on desguise,
Mesme jusqu'aux amours,
Pour mieux déguiser le mien
Je faits cent détours ;
Mais je voy bien
Quand on perd sa franchise
Et qu'on ayme constamment,
On ne desguise pas
Aisément
Son tourment :
Un pauvre amant
En soupirant tout bas
Le dit hautement.



Poète
Bénigne de Bacilly [attr. str. 1] - [attr. poss. str. 2]
Compositeur
Jean-Baptiste Lully [attr.]
Attribution
sources B, D et E : M. Baptiste et B. D. B.
source C : Lully

Effectif général
sol2, fa4
Notes sur la musique
Fa Majeur, ¢

Sources

A 𝄞 « BOUREE DE MONSIEUR », dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII,* Paris, Robert Ballard, 1665, f. 38ᵛ-39, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [7]

B « BOURRÉE DE MONSIEUR BAPTISTE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I,* Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 154, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

C 𝄞 « 4ᵉ Air Bourée pour les Dieux & les Nimphes Maritimes », dans *Les Amours deguisez Ballet du Roy Dansée [sic] par sa Majesté au mois de fevrier 1664. Recueilly par Philidor laisné en 1690,* ms [1690], 435 x 280 mm, p. 61, F-Pn/ Rés F 511

D « BOURRÉE DE MONSIEUR BAPTISTE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III,* Paris, Robert Ballard, [*ca* 1667], p. 56, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

E « BOURRÉE DE MONSIEUR BAPTISTE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B],* Paris, Robert Ballard, s.d., p. 154, F-Pa/ 8° BL 11387

F 𝄞 « 4ᵉ Air Bourée pour les Dieux & Nimphes Maritimes », dans [Jean-Baptiste Lully, Ballets - partition générale ; tome III], ms [1700-1710], 440 x 290 mm, p. 150, F-V/ ms musical 77

Comparaison musicale

C Air instrumental (orchestre à cinq parties à la française) ; il s'agit de la même mélodie, avec quelques variantes mineures. La partie de basse est différente.

F Air instrumental (orchestre à cinq parties à la française) ; il s'agit de la même mélodie, avec quelques variantes mineures. La partie de basse est différente.

Comparaison littéraire

B D E Ces sources ne contiennent que la première strophe de la source A.

Note

L'air du ballet des *Amours déguisés* prend place dans la onzième entrée : Vénus fait apparaître dans une conque marine Isiphile, aimée autrefois de Jason. L'amante délaissée est accompagnée de dieux marins et de nymphes maritimes, qui sont autant d'amours déguisés (*cf.* Isaac de Benserade, *Ballets pour Louis XIV,* éd. par M.-C. Canova-Green, Toulouse, Société de Littératures Classiques, II, 1997, p. 679). Monsieur, frère du roi, représentait un dieu marin.

Référence bibliographique

Christout, 2005, p. 112-113.

Autres catalogues

LWV.21/31 ; Guillo, RVC-05/ 143 ; Guillo, RVC-10/ 047 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 77-16 ; *Catalogue de La Belle Dance :* non décrit

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga